

#1

15h40 **Par quatre empreintes**  
19' \_ Chloé Dréan et Lise Weiss

4 empreintes comme 4 chemins. Deux réalisatrices mènent des entretiens côte à côte avec leurs proches pour donner forme à la mémoire des sons au fil de 4 récits.

#2

18h20 **Ambre jaune**  
7' \_ Juliette Chartier et Anaïs Cabandé

Une pièce expérimentale où se rencontrent crépitements, ondes électromagnétiques, circuit bending et chauves-souris.

#3

19h30 **À l'écoute d'Aether**  
7'50 \_ Elodie Rougeaux et Max Sister

Diffusé sur les ondes radiophoniques, *À l'écoute d'Aether* envisage chacun des sons comme des instants fugaces que la mémoire ne saurait figer. La rêverie sonore éclate et se répand. Dès lors qu'elle se propage dans l'air, elle s'efface. Quand ce qui nous entoure est chargé d'informations, quand ces informations inaudibles nous parviennent, quand elles génèrent les vibrations de nos corps. *À l'écoute d'Aether* est la rencontre de deux voix, celles d'Elodie Rougeaux et Max Sister.

# 1485 KHZ

Une création collective en trois temps et cinq espaces.

Copie carbone propose aux auditeurs une navigation, dans un archipel de propositions autour de la perception sonore et ses frontières.

Cinq dispositifs d'écoute, accessibles jusqu'à 21h, sont placés dans la grande salle, et trois séances de diffusions auront lieu au cours de la journée dans la salle de danse.

Entre documentaires, poésie sonore ou composition électro-acoustique, ils questionnent la manière dont les sons nous habitent, nous hantent, affectent les corps et les esprits. Le titre *1485 khz* fait référence autant à la radio, qu'aux fantômes qu'elle véhicule, qu'aux phénomènes physiques qui affectent l'onde sonore, et notre perception intime de celle-ci.

## COPIE CARBONE

---

Créé en 2018 à Marseille,  
le collectif *Copie Carbone*  
fabrique des sons destinés à  
la diffusion publique et anime  
des radios éphémères.

**1** Fréquence 1485 khz  
*radio, casque, bougies invocatoires*

En 1959, un dénommé Friedrich Jürgenson enregistre de mystérieux sons sur bande magnétique. Inaudibles lors de la prise de son, il n'apparaissent que quand il repasse la bande. Il les identifie comme des paroles de défunt · es qui s'adressent à lui. Il se consacre alors pleinement à la collection de ces voix fantômes. Un jour, l'une d'elles lui ordonne d'utiliser la radio comme médium. C'est ce qu'il fera jusqu'à sa mort, se connectant le plus fréquemment sur la fréquence 1485 khz. Près de la scène, un fauteuil vous attend pour plonger dans la fréquence de l'au-delà (vous en rapporterez peut-être un message ...).

**2** Eau-delà  
*7' \_ bocal, casque, hydrophone, plantes aquatiques*

Des créatures invisibles ont été capturées dans un nuage de vapeur de salle de bain. Elles sont momentanément prisonnières du bocal. À l'aide du casque et de l'hydrophone, on peut les entendre nager sous la surface.

**3** Ambre jaune  
*7' \_ magnétophone, casque*

Une pièce expérimentale où se rencontrent crépitements, ondes électromagnétiques, circuit bending et chauves-souris. Une version d'écoute sur cassette.

**4** La permanente  
*20' \_ casque sèche-cheveux, fauteuil, magazines*

Alix, Raphaële et Ludovic ont des parasites dans les oreilles, des petits sons qui les habitent, jour et nuit : les acouphènes. Il et elles racontent comment iels vivent avec ces sons, présents depuis toujours ou apparus un matin.

**5** Conversation avec A.  
*4' \_ téléphone à touches, bloc-note, stylo*

Un coup de fil, et une voix prend possession de toute votre attention... A. nous raconte comment des voix sont soudain sorties d'un téléphone imaginaire. Dès lors, il lui fallut trouver un moyen pour les apprivoiser.

